

# CREA IL TUO GIARDINO

## Piante, fiori e animali nei dipinti della Galleria dell'Accademia di Firenze

Nelle sale del primo piano del nostro museo sono esposti numerosi dipinti a tempera su tavola, raffiguranti soggetti religiosi, realizzati tra il 1370 e il 1430.

Alcune scene si svolgono all'interno di suggestivi paesaggi che richiamano le colline toscane, altre invece rappresentano alcuni santi riconoscibili anche attraverso i loro attributi iconografici, spesso tratti dalla natura.

Nelle pagine seguenti troverai alcuni particolari curiosi di animali, fiori e piante con riportato il loro significato simbolico. Il nostro è un invito a cercare tutti i dettagli utili per poi creare - con la tecnica che preferisci - il tuo giardino ideale.

Potrai poi condividere il tuo elaborato sui nostri social (Facebook [@galleriadellaccademia](https://www.facebook.com/galleriadellaccademia) e Instagram [@galleriaaccademiafirenze](https://www.instagram.com/galleriaaccademiafirenze)) oppure inviarlo a [ga-afi.info@cultura.gov.it](mailto:ga-afi.info@cultura.gov.it)

Ora tocca a te, buon divertimento!



## FALCO

Nel Medioevo i rapaci venivano addestrati per la caccia. Questo passatempo era tra i preferiti della nobiltà.

Jacopo di Cione  
Particolare, *Adorazione dei Magi*,  
1375 ca. - 1385 ca.



## MAIALE (CINTA SENESE)

Simbolo iconografico di sant'Antonio abate è spesso raffigurato ai piedi del santo.

Piero di Giovanni detto Lorenzo Monaco  
Particolare, *Annunciazione, santa Caterina  
d'Alessandria e sant'Antonio abate, san  
Francesco e san Procolo*, 1410 ca. - 1415 ca.



## COLOMBE

San Giuseppe le offrì come dono al Tempio.

Nell'*Annunciazione* la colomba rappresenta simbolicamente lo Spirito Santo.

Giovanni del Biondo  
Particolare,  
*Presentazione di Gesù al tempio*, 1364

## GALLO

Allegoria di rinascita, spesso si trova nei quadri come simbolo della Passione di Cristo. Il suo canto alle prime luci dell'alba segna il superamento della notte.

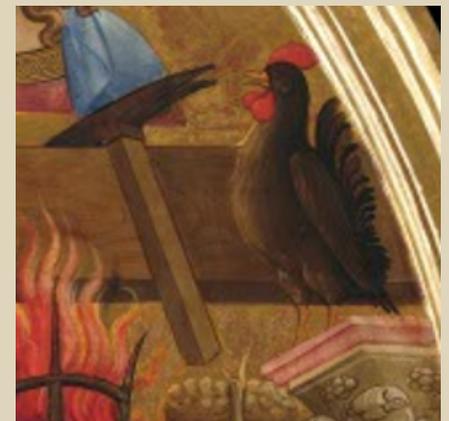
Piero di Giovanni detto Lorenzo Monaco  
Particolare, *Cristo in pietà fra la Vergine e san Giovanni Evangelista e i simboli della Passione*,  
1404



## GREGGE

Generalmente rappresenta simbolicamente il "popolo di Dio" ed è associato alla figura cristologica del Buon Pastore.

Mariotto di Nardo  
Particolare, *Annuncio a Gioacchino e Nascita della Vergine; Dormitio Virginis; Presentazione della Vergine al tempio e Sposalizio della Vergine*, 1391 ca.



## GIGLIO

Questo fiore è allo stesso tempo simbolo di bellezza, purezza, innocenza e fragilità. Generalmente lo troviamo nell'episodio dell'Annunciazione.

Rossello di Jacopo Franchi  
Particolare, *Madonna col Bambino in trono, angeli, san Giovanni Battista e san Francesco, san Giovanni Evangelista e Maria Maddalena*, 1425 ca. - 1430 ca.



## CERVO

Animale biblico - evocato per la sua agilità, purezza e bellezza - è anche uno dei simboli iconografici di sant'Eustachio.

Bicci di Lorenzo  
Particolare, *Matrimonio mistico di santa Caterina, fra san Giovanni Battista, sant'Eustachio e sant'Antonio abate*, 1423 ca. - 1425 ca.

## ROSE

Il fiore è simbolo di amore, devozione e sacrificio spesso associato alla figura della Madonna.

Andrea di Giusto Manzini  
Particolare, *Madonna dell'Umiltà col Bambino e angeli*, 1435 ca.



## ALBERI

Oltre al richiamo implicito al paesaggio toscano, evocano idealmente gli alberi biblici della Vita e della Conoscenza.

Mariotto di Cristofano  
Particolare, *Storie della vita di Cristo e della Vergine*, 1455 ca.





GAA

GALLERIA  
DELL'ACCADEMIA  
DI FIRENZE

# Crea il tuo giardino...

condividi il tuo elaborato su Facebook [@galleriadellaccademia](#),  
Instagram [@galleriaaccademiafirenze](#) oppure  
invialo a [ga-afi.info@cultura.gov.it](mailto:ga-afi.info@cultura.gov.it)