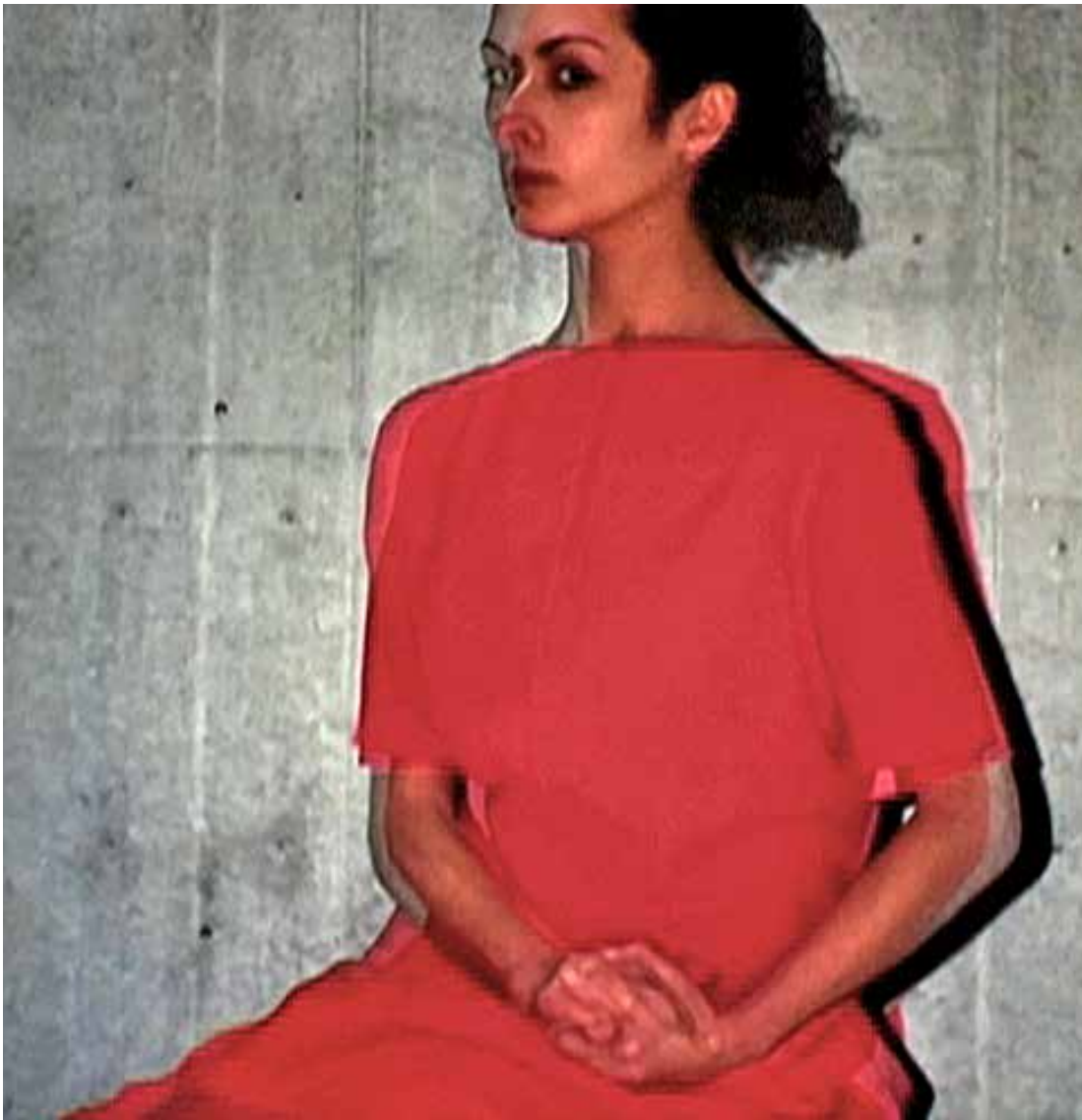




DANIELA DE LORENZO
CONTROCANTO, FOTOGRAFIA DIGITALE
carta bianca baritata su dibond
2004/2024



DANIELA DE LORENZO
UNA CERTA PROBABILITÀ
ceramica sospesa con filo di acciaio sottile
2016



DANIELA DE LORENZO
DAMMI IL TEMPO!
video
2007

CONTROCANTO

DANIELA DE LORENZO IN DIALOGO CON I RITRATTI DI LORENZO BARTOLINI
a cura di Elvira Altiero e Giulia Coco

La mostra **Controcanto** nasce nell'ambito del festival "Eredità delle donne" 2024 dedicato ad Anna Maria Luisa de' Medici (1667-1743), nota come l'Elettrice Palatina, che, giunto alla sua VII edizione, propone quest'anno il tema "FUTURE".

Presentata dalla Galleria dell'Accademia di Firenze nell'ambito del calendario OFF del Festival, l'esposizione intende raccontare la contemporaneità dell'universo femminile attraverso un incontro visivo tra dieci busti dello scultore Lorenzo Bartolini (1777-1850) e il progetto che Daniela De Lorenzo (1959) ha creato per l'occasione.

Il titolo della mostra prende spunto dall'omonima opera fotografica di Daniela De Lorenzo (2004/2024). Un autoritratto che, attraverso uno spostamento improvviso della testa di fronte all'obiettivo fotografico al momento dello scatto, trasforma l'istantanea in un tempo dilatato, sospeso, ripensando così il concetto stesso di autoritratto attraverso la cancellazione di alcuni elementi dell'identità personale.

Tema centrale dell'esposizione è dunque il ritratto/autoritratto femminile, con una particolare attenzione al movimento e alla proiezione del corpo della donna, in un richiamo tra passato e futuro, tra lo studio del bello naturale - fondamento del rivoluzionario insegnamento di Lorenzo Bartolini nell'Accademia del XIX secolo - e le attuali ricerche di Daniela De Lorenzo sul corpo della donna, tra fotografia, pratiche scultoree e installazioni che proiettano la raffigurazione femminile nel futuro.

Attiva dalla metà degli anni Ottanta del Novecento, Daniela De Lorenzo inizia la sua ricerca ponendosi ai margini della scultura, rovesciandone i connotati classici a favore dello sviluppo tridimensionale del disegno. Le sue opere, concepite spesso come insiemi, si relazionano con lo spazio in una tensione costruttiva pronta a specchiarsi nel suo possibile mancare. Il percorso dell'artista, volto ad un'analisi temporale e identitaria, instaura un rapporto costante anche con la fotografia, in un continuo gioco di rimandi e corrispondenze segrete. Scultura, fotografia e video generano così tangenze e sovrapposizioni di linguaggi che permettono di attivare un tempo/movimento sospeso, una specie di durata istantanea.

Sullo sfondo della mostra emergono, come memorie e tracce del passato, dieci modelli in gesso di donne ritratte a Firenze da Lorenzo Bartolini tra gli anni Venti e Quaranta dell'Ottocento, all'apice della sua carriera: cantanti, esponenti dell'alta aristocrazia internazionale, intellettuali e viaggiatrici, fanciulle di cui non è ancora nota l'identità, delle quali lo scultore ha saputo cogliere, con vivacità e destrezza, l'esteriorità fisiognomica che è espressione dell'interiorità e del sentimento.

L'esposizione, allestita negli spazi delle mostre temporanee della Galleria dell'Accademia, inaugura il 25 novembre in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.



DANIELA DE LORENZO
LORO (ELISSE, L'APOSTROFO E IL DISSONANTE, EQUIVALENTI)
sculture in carta pittura e colla vinilica
2024



LORENZO BARTOLINI
RITRATTI
modelli in gesso

GIULIA ROSA BARTOLINI (?), 1845-1850 ca., inv. Sculture 1914, n. 1456
LADY ELIZABETH LEVESON GOWER, 1820-1840 ca., inv. Sculture 1914, n. 1476
LADY HARRIET FRANCES WEBSTER PELLEW, 1815-1830 ca., inv. Sculture 1914, n. 1477
OL'GA ALEKSANDROVNA ORLOVA (?), 1830-1850 ca., inv. Sculture 1914, n. 1480
MADAME DE MORTARAN, 1830-1840 ca., inv. Sculture 1914, n. 1557

RITRATTO DI IGNOTA, 1810-1820 ca., inv. Sculture 1914, n. 1556
ROSMUNDA PISARONI (?), 1835-1845 ca., inv. Sculture 1914, n. 1547
RITRATTO DI IGNOTA, 1830-1840 ca., inv. Sculture 1914, n. 1544
RITRATTO DI IGNOTA, 1810-1820 ca., inv. Sculture 1914, n. 1555
MATHILDE LAETITIA WILHELMINE BONAPARTE DEMIDOV (?), 1830-1850 ca., inv. Sculture 1914, n. 1543

Il Festival è un progetto di **Elastica** con **Gucci** e **Fondazione CR Firenze** come partner fondatori e con la co-promozione del **Comune di Firenze** e il patrocinio della **Regione Toscana**. Il progetto, in collaborazione con **Elle**, è reso possibile grazie a **Intesa Sanpaolo**, **Pampers**, **Tim** e con il contributo di **Birra Peroni**, **Gilead Sciences** e **SYNLAB**.
Rai Radio 2 è la radio ufficiale. **Si ringraziano** **Manifattura Tabacchi**, **ZOO Hub** e **Opera Prima**, sedi della settima edizione del festival.

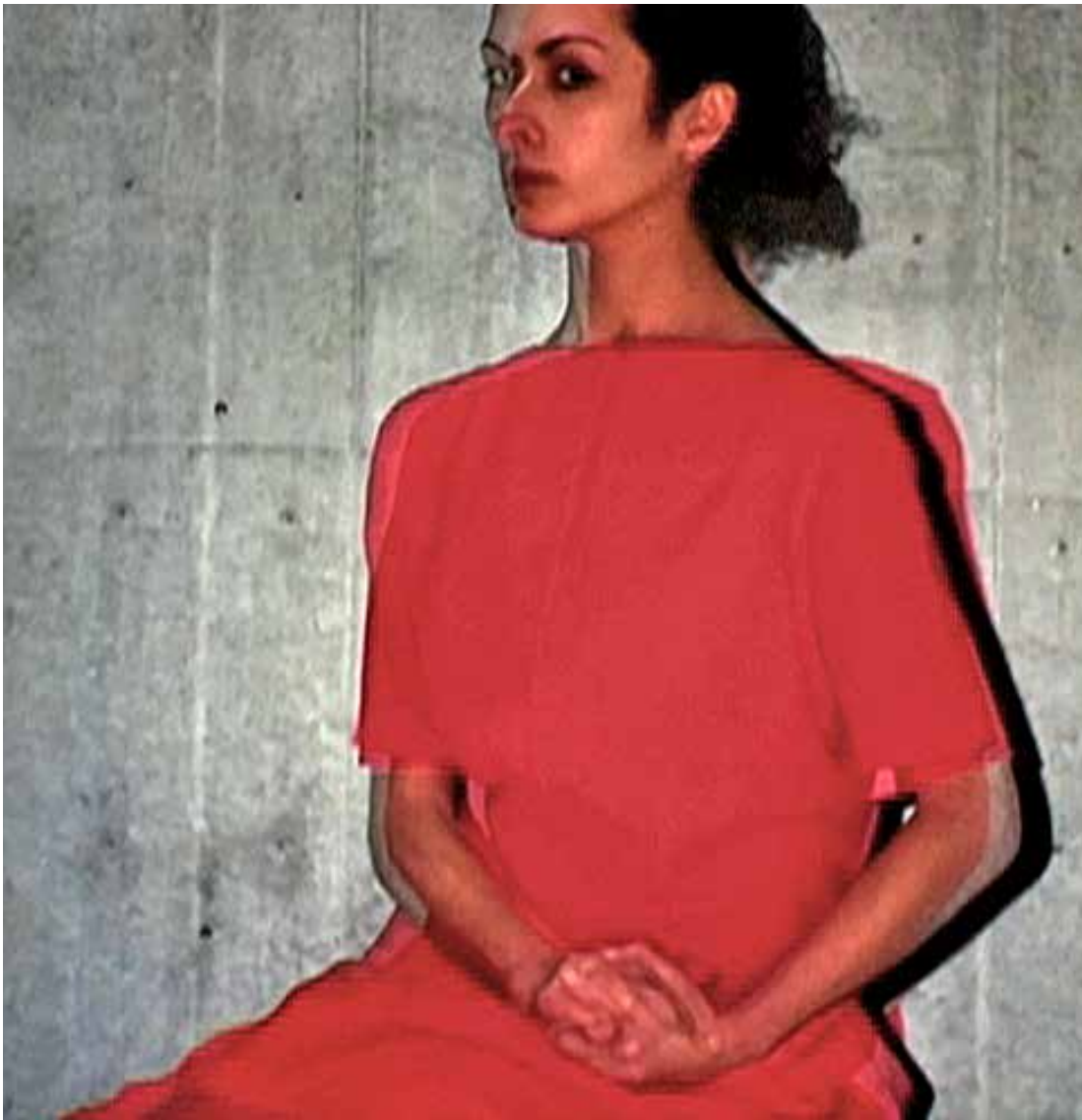




DANIELA DE LORENZO
CONTRACANTO, DIGITAL PHOTOGRAPH
baryta white paper on dibond
2004/2024



DANIELA DE LORENZO
UNA CERTA PROBABILITÀ
suspended ceramic with thin steel wire
2016



DANIELA DE LORENZO
DAMMI IL TEMPO!
video
2007

CONTROCANTO

DANIELA DE LORENZO IN DIALOGUE WITH LORENZO BARTOLINI'S PORTRAITS
curated by Elvira Altiero and Giulia Coco

Controcanto exhibition is part of the 2024 Eredità delle donne Festival, dedicated to Anna Maria Luisa de' Medici (1667-1743), known as the Electress Palatine. This year it is in its seventh edition and is focusing on the theme of 'FUTURE'.

Presented by the Galleria dell'Accademia di Firenze as part of the Festival's OFF programme, the exhibition explores the contemporary nature of the female universe through a selection of works by Daniela De Lorenzo (1959) placed in dialogue with some of Lorenzo Bartolini's (1777-1850) female busts from the plaster models in the Gipsoteca di Galleria dell'Accademia.

The title of the exhibition is inspired by Daniela De Lorenzo's 2004 photographic work of the same name, reworked for this occasion. A self-portrait which, through a sudden shift of the head in front of the camera lens in the instant the photo is taken, transmutes the snapshot into a sort of dilated, suspended time, reassessing the very concept of the self-portrait by cancelling certain elements of personal identity.

The main focus of the exhibition is the female portrait/self-portrait, with a specific emphasis on the movement and projection of the woman's body, creating a connection between the past and future and between the study of natural beauty – the basis of Lorenzo Bartolini's revolutionary teaching at the 19th-century Academy – and Daniela De Lorenzo's current work on the woman's body. It involves photography, sculptural practises and installations that throw the representation of the female into the future.

Since mid-1980s, Daniela De Lorenzo has been pursuing a line of research that lies on the fringes of sculpture, overturning its classical aspects in favour of the three-dimensional development of drawing. Her works, often conceived as ensembles, interact with space in a constructive tension poised to mirror itself in its possible absence.

In her work, the artist seeks to analyse time and identity. She also makes wide use of photography, creating a continuous play of cross-references and secret correlations.

Sculpture, photography and video generate tangencies and overlapping languages that trigger a suspended time/movement, a kind of instantaneous duration.

In the background of the exhibition space, ten plaster models of women emerge like memories and traces of the past. They were created in Florence by Lorenzo Bartolini between the 1820s and 1840s, at the top of his career: they are singers, members of the international high aristocracy, intellectuals and women travellers, young girls whose identities in some cases are still unknown. The sculptor managed to capture vividly and skilfully the surface appearances that express inner character and feeling.

The exhibition, setted up in the temporary spaces of the Galleria dell'Accademia, opens on 25 November, marking the International Day for the Elimination of Violence against Women.



DANIELA DE LORENZO
LORO (ELISSE, L'APOSTROFO E IL DISSONANTE, EQUIVALENTI)
sculptures in paper paint and vinyl glue
2024



LORENZO BARTOLINI
PORTRAITS
Plaster models

GIULIA ROSA BARTOLINI (?), 1845-1850 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1456

LADY ELIZABETH LEVESON GOWER, 1820-1840 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1476

LADY HARRIET FRANCES WEBSTER PELLEW, 1815-1830 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1477

OL'GA ALEKSANDROVNA ORLOVA (?), 1830-1850 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1480

MADAME DE MORTARAN, 1830-1840 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1557

UNKNOWN PORTRAIT, 1810-1820 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1556

ROSMUNDA PISARONI (?), 1835-1845 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1547

UNKNOWN PORTRAIT, 1830-1840 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1544

UNKNOWN PORTRAIT, 1810-1820 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1555

MATHILDE LAETTITA WILHELMINE BONAPARTE DEMIDOV (?), 1830-1850 ca., inv. Sculpture 1914, n. 1543

Eredità delle Donne Festival is an **Elastica** project with **Gucci** and **Fondazione CR Firenze** as founding partners and with the co-promotion of **Comune di Firenze** and the patronage of **Regione Toscana**. The project, in cooperation with **Elle**, is made possible thanks to **Intesa Sanpaolo**, **Pampers**, **Tim** and with the contribution of **Birra Peroni**, **Gilead Sciences** and **SYNLAB**.

Rai Radio 2 is the official Radio. Thanks to **Manifattura Tabacchi**, **ZOO Hub** and **Opera Prima**, locations of the seventh edition of the Festival.



AS PART OF THE
EREDITÀ DELLE DONNE 2024 FESTIVAL
CONTROCANTO
DANIELA DE LORENZO IN DIALOGUE
WITH LORENZO BARTOLINI'S PORTRAITS

**GALLERIA
DELL'ACCADEMIA
DI FIRENZE**

**26 NOVEMBER 2024
6 JANUARY 2025**



