

	AUTORE	TITOLO	DATA	MATERIA E TECNICA	INVENTARIO	UBICAZIONE	STATUS PROPOSTO
1	Michelangelo Buonarroti	<i>David</i>	1501-1504	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1076	Galleria dell'Accademia/Tribuna	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
2	Michelangelo Buonarroti	<i>Prigione barbuto</i>	1513-1534	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1081	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
3	Michelangelo Buonarroti	<i>Atlante</i>	1513-1534	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1080	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
4	Michelangelo Buonarroti	<i>Schiavo giovane</i>	1513-1534	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1079	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
5	Michelangelo Buonarroti	<i>Schiavo che si desta</i>	1513-1534	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1078	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
6	Michelangelo Buonarroti	<i>San Matteo</i>	1505-1506	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1077	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
7	Michelangelo Buonarroti (attribuito)	<i>Pietà da Palestrina</i>	1547 ca. - 1559 ca.	Scultura in marmo	Inv. 1914 n. 1319	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
8	Gianbologna	<i>Ratto delle Sabine</i>	1582	Modello in terracuda	Inv. 1914 n. 1071, Dep. 148	Galleria dell'Accademia/Sala del Colosso	D.lgs. 42/2004, art. 66, comma 2, lett. b (fondo principale)
9	Mariotto Albertinelli	<i>Annunciazione</i>	1510	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 8643	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
10	Perugino	<i>Assunzione della Vergine (pala di Vallombrosa)</i>	1500	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 8366	Galleria dell'Accademia/Sala del Colosso	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
11	Giovanni Antonio Sogliani	<i>Disputa sull'Immacolata Concezione</i>	1531 ca. - 1533 ca	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 3203	Galleria dell'Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
12	Carlo Portelli	<i>Immacolata Concezione</i>	1566	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n.4630	Galleria dell'Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
13	Santi di Tito	<i>Ingresso di Gesù a Gerusalemme</i>	1582 ca. - 1583 ca.	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 8667	Galleria dell'Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
14	Bronzino	<i>Deposizione</i>	1561	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 3491	Galleria dell'Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo

15	Alessandro Allori	<i>Madonna e Santi</i>	1575	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 3182	Galleria dell' Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
16	Alessandro Allori	<i>Annunciazione</i>	1578 - 1579	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 8622	Galleria dell' Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
17	Alessandro Allori	<i>Incoronazione della Vergine</i>	1593	Dipinto olio su tela applicata su tavola	Inv. 1890 n. 3171	Galleria dell' Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
18	Cosimo Gamberucci	<i>San Pietro guarisce uno storpio</i>	1599 ca.	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n.4631	Galleria dell' Accademia/Transetto Tribuna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
19	Filippino Lippi e Perugino	<i>Deposizione</i>	1503-1507	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 8370	Galleria dell'Accademia/Sala del Colosso	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
20	Jacopo di Cione	<i>Incoronazione della Zecca</i>	1372-1373	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 456	Galleria dell' Accademia/Sala di Giovanni da Milano e degli Orcagna	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
21	Bernardo Daddi	<i>Croce dipinta</i>	1340-1345 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n.442	Galleria dell' Accademia/ Sala di Giotto e della sua scuola	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
22	Giovanni del Biondo	<i>Annunciazione Cavalcanti</i>	1385 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8606	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
23	Rossello di Jacopo Franchi	<i>Incoronazione della Vergine</i>	1424 - 25 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8460	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
24	Spinello Aretino, Niccolò Gerini, Lorenzo di Niccolò	<i>Incoronazione della Vergine e Santi</i>	1401	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8468	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
25	Lorenzo Monaco	<i>Polittico di Monteoliveto</i>	1410	Dipinto tempera su tavola	Inv.1890, n. 468	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
26	Lorenzo Bartolini	<i>Monumento Demidoff</i>	1830-1833	Modello in gesso	Inv. scult. nn. 1209, 1221, 1174, 1175, 1176, 1177	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo

27	Lorenzo Bartolini	<i>Monumento a Elisa Baiocchi</i>	1808-1813	Modello in gesso	Inv. scult. nn. 1181, 1256	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
28	Lorenzo Bartolini	<i>Monumento a Niccolò Machiavelli</i>	1845-1844	Modello in gesso	Inv. scult. n. 1201	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
29	Lorenzo Bartolini	<i>Monumento a Leon Battista Alberti</i>	1838-1848	Modello in gesso	Inv. scult. n. 1180	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera che, a causa delle grandi dimensioni, non può essere spostata dal museo
30	Irene Parenti Duclos	<i>La Madonna del sacco (Sacra Famiglia), copia da Andrea del Sarto</i>	1775-1785 circa	Dipinto su tela	INV. OGGETTI D'ARTE PITTI (1911) N. 313	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera le cui grandi dimensioni e posizione all'interno dell'allestimento permanente rendono la movimentazione complessa e rischiosa
31	Francesco Sabatelli	<i>Assunzione della Vergine, copia da Tiziano</i>	1827	Dipinto su tela	INV. OGGETTI D'ARTE PITTI (1911) N. 813	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera le cui grandi dimensioni e posizione all'interno dell'allestimento permanente rendono la movimentazione complessa e rischiosa
32	Cesare Mussini	<i>La morte di Atala</i>	1830	Dipinto su tela	INV. GAM - CATALOGO GENERALE N. 16	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera le cui grandi dimensioni e posizione all'interno dell'allestimento permanente rendono la movimentazione complessa e rischiosa
33	Benedetto Servolini	<i>La morte di Filippo Strozzi chiamato il Catone Fiorentino</i>	1833	Dipinto su tela	INV. GAM - CATALOGO GENERALE N. 614	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera le cui grandi dimensioni e posizione all'interno dell'allestimento permanente rendono la movimentazione complessa e rischiosa
34	Antonio Ciseri	<i>San Giovanni Battista rimprovera Erode di tenere presso di sé Erodiade</i>	1854-1856	Dipinto su tela	INV. ACCADEMIA, N. 461	Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opera le cui grandi dimensioni e posizione all'interno dell'allestimento permanente rendono la movimentazione complessa e rischiosa
35	Jacopo di Cambio	<i>Storie della vita della Vergine Maria, santi e i profeti David e Abramo</i>	1336	Paliotto in tessuto ricamato	Tessuti antichi, 881	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
36	Maestro della Natività di Castello	<i>Adorazione del Bambino</i>	1460 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. dep. n. 171	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
37	Cenni di Francesco di Ser Cenni	<i>Natività</i>	1395 ca.	Dipinto su tavola	Inv. 1890 n. 6139	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
38	Pacino di Buonaguida	<i>Lignum Vitae</i>	1310-1315 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8459	Galleria dell' Accademia/Sala del Duecento e del primo Trecento	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive

39	Nardo di Cione e bottega	<i>Trinità, San Romualdo e San Giovanni Evangelista</i>	1365	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8464	Galleria dell' Accademia/Sala del Duecento e del primo Trecento	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
40	Andrea Orcagna	<i>Pentecoste</i>	1362-1365	Dipinto tempera su tavola	Inv. Dep. n. 165	Galleria dell' Accademia/Sala del Duecento e del primo Trecento	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
41	Giovanni dal Ponte	<i>Incoronazione della Vergine e Santi</i>	1430 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 458	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 3	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
42	Niccolò di Pietro Gerini; Agnolo di Domenico di Donnino	<i>Crocefissione; Quattro Evangelisti</i>	1380-1385 ca.; 1505-1510 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 3152, 5061	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 3	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
43	Lorenzo Monaco	<i>Pietà</i>	1404	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 467	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
44	Lorenzo Monaco	<i>Orazione nell'orto</i>	1400 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 438	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
45	Lorenzo Monaco	<i>Annunciazione</i>	1410-1415	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8458	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
46	Lippo d'Andrea	<i>Madonna col Bambino e Santi</i>	1430-1440	Dipinto tempera su tavola	Inv. dep.n. 18	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 3	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
47	Rossello di Jacopo Franchi	<i>Madonna e Santi (polittico)</i>	1425-1430	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 475	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
48	Spinello Aretino	<i>Madonna con bambino in trono e quattro angeli, san Paolino, san Giovanni Battista, sant'Andrea, san Matteo Evangelista</i>	1391	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8461	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive

49	Niccolò di Pietro Gerini	<i>Madonna col Bambino in trono e due angeli, sant'Antonio abate e san Giovanni Battista, san Lorenzo e san Giuliano</i>	1404	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8610	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
50	Niccolò di Pietro Gerini	<i>Cristo in pietà, Funerali di un fratello della compagnia di Gesù Pellegrino, Il Redentore, quattro Santi e confratelli della compagnia di Gesù Pellegrino</i>	1405 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 5048, 5066, 5067	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
51	Mariotto di Cristofano	<i>Storie della Vergine</i>	1455 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8508	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 3	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
52	Maestro della Madonna Straus	<i>Annunciazione</i>	1395-1400	Dipinto tempera su tavola	Inv.1890 n. 3146 Inv. 1890 n. 8363	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 2	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
53	Bottega di Jacopo di Cione	<i>Strage degli Innocenti, Adorazione dei Magi, Fuga in Egitto</i>	1375-1385	Dipinto tempera su tavola	Inv.1890 n. 5887	Galleria dell' Accademia/Tardo Trecento, primo piano, sala 1	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
54	Raffaellino del Garbo	<i>Resurrezione</i>	1500-1505	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 8363	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
55	Alesso Baldovinetti	<i>Trinità</i>	1470-1472	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8637	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
56	Andrea di Giusto Manzini	<i>Madonna della Cintola e Santi</i>	1437	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 3236	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
57	Cosimo Rosselli	<i>Santa Barbara tra San Giovanni Battista e San Matteo</i>	1470 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8635	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
58	Carucci Jacopo detto Pontormo	<i>Venere e Amore</i>	1535 ca.	Dipinto olio su tavola	Inv. 1890 n. 1570	Galleria dell'Accademia/Galleria dei Prigioni	Opera che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiede cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive

59	Tutti i gessi di medie e piccole dimensioni della Gipsoteca					Galleria dell' Accademia/Gipsoteca	Opere che, per ragioni conservative o per complessità di costruzione, richiedono cautele particolari nella movimentazioni e nelle condizioni espositive
60	Giovanni di Ser Giovanni detto Lo Scheggia	<i>Danza di una festa nuziale (già Cassone Adimari)</i>	1450 ca.	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8457	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso, II stanza	Opera la cui assenza temporanea causerebbe una lacuna non colmabile nell'allestimento della sala
61	Paolo di Dono detto Paolo Uccello	<i>Allegoria della vita monastica</i>	1460 ca.-1465 ca.	Dipinto tempera su tela	Inv. 1890 n. 5381	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso, II stanza	Opera la cui assenza temporanea causerebbe una lacuna non colmabile nell'allestimento della sala
62	Giovanni da Milano	<i>Cristo in pietà compianto dalla Vergine e dai santi Maria Maddalena e Giovanni Evangelista</i>	1365	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 8467	Galleria dell' Accademia/Sala di Giovanni da Milano e degli Orcagna	Opera la cui assenza temporanea causerebbe una lacuna non colmabile nell'allestimento della sala
63	Domenico Bigordi detto il Ghirlandaio	<i>San Giacomo Maggiore, santo Stefano e san Pietro</i>	1493	Dipinto tempera su tavola	Inv. 1890 n. 1621	Galleria dell' Accademia/Sala del Colosso	Opera la cui assenza temporanea causerebbe una lacuna non colmabile nell'allestimento della sala